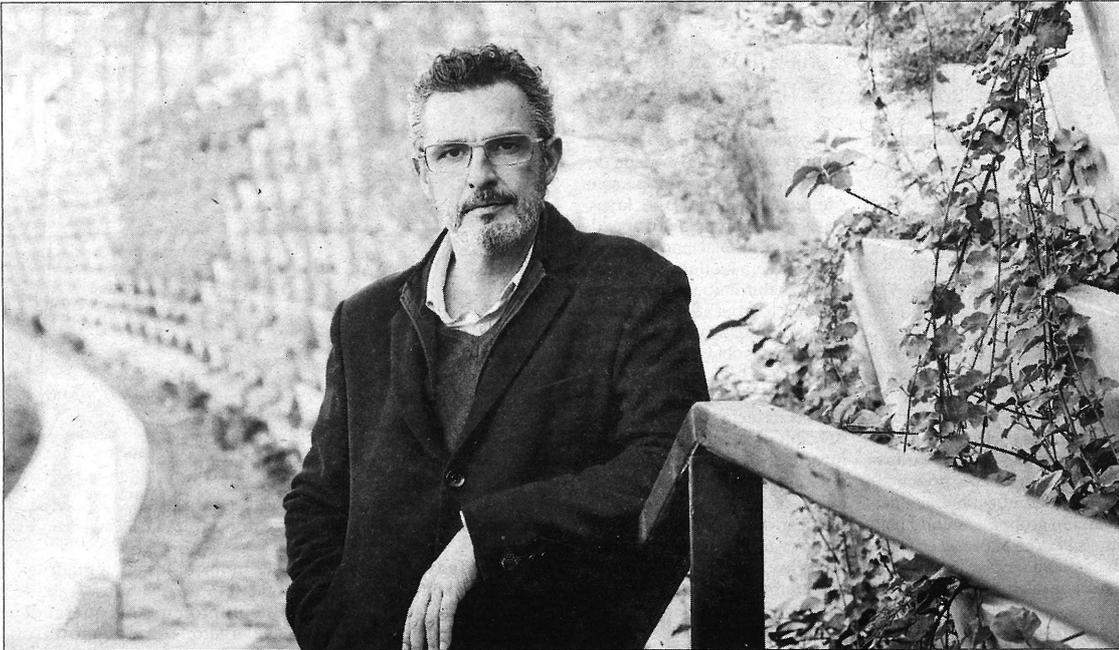


Ignacio Muelas

El ingeniero valenciano y socio de Kathryn Gustafson asegura que la primera fase del Parque Central, un jardín de «diseño diez materializado por empresas valencianas» (Nova Ingeniería y Grupotec) es solo un botón de muestra de lo que debe ser este nuevo pulmón verde, incompleto por el retraso en el soterramiento de las vías. La obra ha sido un desafío por la contaminación de suelos, la falta de calidad de algunos materiales y el equilibrio entre diseño y vandalismo



El ingeniero Ignacio Muelas (Nova Ingeniería) junto al muro verde del Parque Central. MIGUEL ÁNGEL MONTESINOS

«El Parque Central no está equilibrado, falta la parte más verde»

► «Si pensásemos solo en el vandalismo haríamos un búnker y una pradera», afirma el ingeniero y socio de Gustafson

HORTENSIA GARCÍA VALENCIA

■ La entrevista con Ignacio Muelas (Nova Ingeniería) se desarrolla en el recién inaugurado Parque Central, donde el ingeniero responsable, junto con Grupotec, de la dirección de obra constata que «es un parque con frondosidad y utilizable desde el primer momento, como queríamos». El jardín, que alcanzará esplendor en primavera, ha supuesto un desafío cuyas claves desvela para Levante-EMV.

❶ ¿Cual es el papel de la dirección de obra en un proyecto como el Parque Central?

❷ Nuestro trabajo ha consistido en coger un proyecto sobre el papel, materializarlo y hacer que funcione. Es un proyecto que conocíamos desde el principio como parte integrante del equipo de Kathryn Gustafson (la paisajista que ha diseñado el jardín). El parque en sí estaba muy pensado, aunque también hemos tenido que cambiar algunas cosas sobre la marcha, como la ejecución del muro. Lo más complicado ha sido encajar 100.000 m² de parque en

medio de una ciudad que ya está funcionando. En las conexiones perimetrales de los servicios han surgido problemas por todas partes. La labor de policía y vigilancia de la dirección de obra es imprescindible para que no haya sobrecostes, para que el material sea el que está en el proyecto, pero también hay que saber ajustar la obra a la realidad y sacarle más partido si cabe.

❸ Han llevado obras como el Mercado de Colón o el Palacio de Congreso ¿Ha sido el Parque Central un desafío de ingeniería?

❹ Esta obra ha sido especialmente complicada porque estamos en medio de todo, con un proyecto de primer nivel, una constructora (Dragados-Pavasal) que ha asumido unos costes y una obra que no se podía salir de la calidad exigida porque es emblemática y con un sistema administrativo que no admite grandes variaciones de presupuesto. Desde el principio dijimos que el presupuesto de la constructora [15,8 millones de euros] era inviable. Era una rebaja relevante sobre un presupuesto ya

muy ajustado, que también tuvimos que pelear con Kathryn porque ella decía que era imposible hacerlo. La constructora afortunadamente lo ha sacado adelante. No tengo los números, pero no creo que les haya ido bien. Creo que lo han orientado más al prestigio y la reputación que les pueda dar esta obra, hacerla bien, que a un rendimiento económico.

❺ ¿Pero han dejado incompleta esta parte del parque?

❻ Es una pena, pero ya se está haciendo el proyecto desglosado de la parcela que ocupaba el concesionario para llevarla a cabo. Es una prueba de que la constructora no llegaba, y estaba al límite. Si hubiera estado ganando dinero lo hubiera hecho.

❼ ¿Y la otra mitad para cuándo?

❽ Con la otra parte se ha perdido mucho tiempo, aunque la época no ayudaba a grandes inversiones de soterramiento de las vías. Es imprescindible hacer la parte que falta. Esto que estamos viendo no es nada, es un botón de muestra, es un 40% del parque, pero no está equilibrado porque las naves están aquí y la parte más

verde está allí. Dijeron que se haría en fases. Lo lógico es que una vaya detrás de la otra; no una ahora y otra dentro de 15 años.

❾ ¿Es más complicado lo que queda?

❿ En la parte que queda por hacer hay que trabajar encima de las vías y con un proyecto de túneles que se está cambiando y que nadie nos ha consultado. Si se hacen túneles a menos profundidad, ya lo hemos comentado con Kathryn (Gustafson), habrá que adaptar el diseño al final.

⓫ El Parque Central está preparado para el vandalismo?

⓬ Se ha pensado muchísimo y ha sido un equilibrio complicado. Hemos tenido muchas reuniones con el ayuntamiento porque a ellos les preocupaba mucho. Hay que buscar el equilibrio en la medida de lo posible. Silo haces todo antivandálico haces un búnker y una pradera verde; si piensas solo en el diseño, al segundo día, te lo destrazan. El equilibrio entre diseño y vandalismo son, por ejemplo, las luminarias de suelo, que tienen un elemento de anclaje que hemos probado mucho y fun-



EN CORTO

P: ¿Quién presiona más los políticos o las constructoras?

R: La peor presión es el tiempo porque si la constructora intenta acabar como sea la exigencia de calidad se diluye. Generalmente el tiempo pasa por encima del presupuesto y la calidad, pero en esta obra nos han apoyado muchísimo Valencia Parque Central y el ayuntamiento en decisiones que se sabía que iban a retrasar el parque. No hemos tolerado la mala calidad por un cortoplacismo de abrir el parque. Eso no ha pasado. Y se ha visto en el cambio del granito de las fuentes cuando estaba casi todo puesto.

P: ¿Han controlado los sobrecostes?

R: Ha habido liquidaciones de obra y modificados sin llegar al 10% que marca la ley. Ha sido una obra modélica con un presupuesto controlado.

P: Retrasos sí ha habido

R: Una obra que tarda el doble de lo previsto no es normal. Pero es cierto que el problema disposición de suelo del concesionario de coches y la contaminación del terreno ha alargado la obra. Pero el resultado es muy bueno. Kathryn, que probablemente ha dudado en algún momento, también lo ve así. Todo ha salido más o menos bien. Cuando ves que la gente lo usa y lo disfruta es cuando estás satisfecho.

ciona muy bien, se mantiene bien.

⓭ ¿Y para los perros?

⓮ Hay una zona para perros provisional que la constructora ha hecho en el solar de una de las torres edificables, pero estéticamente una zona de perros no funciona en un parque de este calibre.

⓯ ¿Será caro de mantener

⓰ Hay zonas que tiene una intensidad alta de mantenimiento como la huerta y otras que se mantienen solas como la pradera, pero no es un parque que puedas dejar. Tiene mucho nivel de detalle y probablemente tenga más exigencias de mantenimiento.

⓱ ¿Le gustan los usos previstos en el patrimonio industrial?

⓲ Lo importante es que se respeten los volúmenes y la arquitectura. Hay previstos usos culturales, deportivos, pero vamos a ver qué hacen. Lo que le falta ahora al parque es algún uso de restauración para completar la oferta.